30 avril 1862

CATALOGUE

DE

DESSINS

D'ANCIENS MAITRES

DE TOUTES LES ÉCOLES

COMPOSANT LA COLLECTION DE M. L...

La plupart de ces Dessins ont figuré
dans les Collections **MARIETTE, REYNOLDS, SCHUTELIN** et autres Cabinets célèbres,

LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 4

Les Mercredi 30 Avril et Jeudi 1er Mai 1862

A 1 HEURE PRÉCISE

Par le ministère de Me **DELBERGUE-CORMONT**, Cre-Priseur,
rue de Provence, 8,

Assisté de M. **DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le MARDI 29 Avril 1862, de midi à cinq heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
RUE DE RIVOLI, 144

1862

EXEMPLAIRE DE M. DHIOS

CATALOGUE

DE

DESSINS

D'ANCIENS MAITRES

DE TOUTES LES ÉCOLES

COMPOSANT LA COLLECTION DE M. L...

La plupart de ces Dessins ont figuré
dans les Collections **MARIETTE, REYNOLDS, SCHUTELIN** et autres Cabinets célèbres,

LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 4

Les Mercredi 30 Avril et Jeudi 1er Mai 1862

A 1 HEURE PRÉCISE

Par le ministère de Me **DELBERGUE-CORMONT**, Cre-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de **M. DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le MARDI 29 Avril 1862, de midi à cinq heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1862

ORDRE DES VACATIONS

On suivra l'ordre des numéros.

PREMIÈRE VACATION. — *Mercredi 30 Avril.*

Du N° 1 à 180.

DEUXIÈME VACATION. — *Jeudi 1er Mai.*

Du N° 181 à 334.

M DHIOS, chargé de la vente, remplira les commissions qui lui seront confiées.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ pour CENT applicables aux frais de la vente.

DÉSIGNATION

DES

DESSINS

Ire VACATION

1 — C. Millan, Meusnier, Vriendt. Trois dessins.
2 — Vleughel, Van Houten, Schut. Trois dessins ou études.
3 — Panini, C. Genari, C. Dolci. Trois dessins.
4 — Polidoro, Guerchin. Chevaux, étude de tête.
5 — P. Mignard. Une bacchante. — Parocel. Un triomphe. Deux dessins.
6 — Lebrun. Melpomène. — Lemoyne. Étude de femme. Deux dessins.
7 — Lesueur. Un évêque à la pierre noire rehaussé de blanc. — Lebrun. Étude à la pierre noire.
8 — Galli di Bibienna. Architecture. — Panini. Id.
9 — Van Dyck. Étude d'un bras ; saint Pierre guérit le boiteux. Deux dessins.
10 — Pipi dit *Jules Romain*. Dessin d'après l'antique à la plume et lavé de bistre.

11 — Gothmann. — Paysage et bestiaux. Deux dessins.

12 — Rehn. Un paysan. — Sergell. L'Amour et Psyché. Deux dessins.

13 — De Nunners. Deux paysages.

14 — Lebrun. Anacréon. — Marrilier Une Sainte Famille.

15 — J. C. Brand. Paysage à la pierre noire.

16 — Schalch. Chevaux.

17 — Penheimer. Deux études de forêt.

18 — Wertein. Sujet mythologique. — Schroder. Id.

19 — Spierre. Trois petits croquis. — B. Picart. Un pélerinage.

20 — J. P. Hackert. Paysage à la sépia.

21 — G. Vallasini. Deux dessins. Architecture.

22 — L. Carrache. La Samaritaine. Dessin à la plume.

23 — G. Hamilton. Deux dessins à la plume.

24 — E. Martin. Vue de la côte d'Afrique.

25 — Lawrence, Westall. Deux croquis.

26 — Ch. de la Fosse. Contre-épreuve d'un dessin ; tête de femme, étude. Deux dessins.

27 — Cl. Gillot. Dessin à la pierre rouge.

28 — L.-N. Blanchet. Gladiator Borghèse.

29 — F. Boucher. Dessin sur papier bleu.

30 — Boudewyns. Paysage à la mine de plomb.

31 — Ch. Schwarz. Jésus-Christ entouré de Saints. Dessin à la plume lavé de bistre.

32 — Vogel. Vue du Palais-Royal de Lazienky.

33 — A. Van Dick. Étude de tête. Beau dessin à la pierre noire.

34 — P. V. Bloemen, J. Breughel. Deux dessins.

35 — F. Bricci. Ajax demandant les armes d'Achille. Dessin à la plume lavé de bistre.

36 — Polidore Caravagio. Un triomphe. Beau dessin à la plume et lavé.

37 — L. Bellanger. Vue d'un site montagneux. A la sépia.

38 — Charles XII, roi de Suède. Dessin avec autographe.

39 — S. Moore. Deux dessins d'architecture.

40 — J. Bellangé. La mort d'Adonis. Croquis à la plume.

41 — B. Boullogne. Étude d'homme. — Pigalle. Architecture. Deux dessins.

42 — Perrin. — Paysage à la pierre noire. Autre paysage. Deux dessins.

43 — J. Holbein. Des lansquenets. Dessin à la plume.

44 — J. Van Artois. Intérieur d'une forêt. Beau dessin.

45 — O. Van Veen. Études à la plume.

46 — P. Caliari dit *Véronèse*. Sujet mythologique.

47 — J. Van der Ulft. Vue de Rome. Beau dessin au pinceau.

48 — H. Aldegrever. Joueurs de cartes.

49 — A. Carrache. Académie de deux hommes.

50 — P. Farinati. Jacob devant Dieu. Beau dessin lavé et rehaussé de blanc.

51 — B. Picart. Sujets de la Bible. A la mine de plomb.

52 — P. Rysbraech. Bataille romaine. Dessin à la plume.

53 — L. Fiorillo. Bacchus et Ariane. Dessin à la pierre noire.

54 — L. Carrache. Jésus à l'étang de Bethesda. Beau dessin à la sanguine.

55 — E. Lesueur. Étude pour une figure drapée. — C. Natoire. Étude. Deux dessins.

56 — J. Jordaens. Mercure et Argus. Beau dessin à la pierre noire.

57 — A. Mantegna. Un Saint entouré de démons. Dessin à la plume lavé de bistre.

58 — J. Blanchet. Études d'amours. — E. Lesueur. Étude à la pierre noire. Deux dessins.

59 — A. Carrache. Têtes d'hommes et de femmes. Études à la plume.

60 — Polidore Caravagio. Les Hespérides. Beau dessin à la plume, au bistre, rehaussé de blanc.

61 — P Van der Faes, dit *Lelly*. — Les ruines d'un château, dessin à la mine de plomb.

62 — J. Bellanger. Paysage. Vue de Suède.

63 — J.-B. Corneille. Sujet mythologique. A la plume.

64 — P. Beretini dit *de Cortonne*. Ajax et Ulysse. Dessin à la mine de plomb.

65 — J. Gheyn. Sainte Famille. Dessin à la pierre rouge.

66 — P.-P. Rubens. Martyre d'un Saint. Dessin à la pierre rouge.

67 — H.-F. Fuger. Des religieuses. Dessin au pinceau.

68 — Akerstroem. Academiæ in Roma, 1788.

69 — A. Van Dyck. Tête de femme endormie. Aux divers crayons.

70 — G. Dughet dit *Poussin*. Paysage. Beau dessin à la plume.

71 — La Fage. Bacchanale. Deux dessins à la plume.

72 — L. Janpha. Paysage.

73 — J.-H. Roos. Très-beau dessin à la plume.

74 — La Joue. Architecture. Dessin à la plume.

75 — C. Lebrun. Massacre des Innocents. Dessin à la plume et lavé.

76 — D.-M. Canuti. Saint Sébastien. Dessin à la plume.

77 — L. Carrache. Tête d'un évêque. Beau dessin à la pierre noire sur papier bleu.

78 — A. Diepenbecke. Dessin à la plume.

79 — A. Van Borsom. Dessin à la plume.

80 — B. Franco. Iphygénie; Didon. Deux dessins.

81 — Lanfranco. Un évangéliste. Dessin à la plume et lavé.

82 — Francisque Millet. Sujet mythologique.

83 — H. Giminiano. Jésus guérissant les malades. Joli dessin lavé et rehaussé de blanc.

84 — Lafrensen. Portrait de Gustave III et de son fils. Dessin non terminé.

85 — Holbling. Portrait du duc de Sudermanie, depuis Charles XII.

86 — B. Picart. Sujets de la Bible. A la mine de plomb.

87 — Pigeon. Marine.

88 — Schalch. Chevaux.

89 — J.-P. Hackert. Dessin à la plume.

90 — Lanfranco. La communion de la Vierge, et sujet du Vieux-Testament. Deux dessins.

91 — J. Pipi, dit *le Romain*. Un ensevelissement du Christ. Dessin à la plume.

92 — G. Hoch. Paysage à la pierre noire rehaussé de blanc. — Holbein. Étude. Deux dessins.

93 — M. Kager. Sainte Famille. Superbe petit dessin à la plume et lavé.

94 — M. Lorch. Beau et curieux dessin à la plume.

95 — F. Boitard. Deux dessins.

96 — Défriches. Deux paysages à la mine de plomb.

97 — J. Van der Ulf. Paysage au pinceau.

98 — F. Sneyders. Un piqueur et des chiens. Beau dessin à la pierre noire.

99 — Péronnelli. Deux dessins.

100 — Primatice. Groupe de femmes. A la plume.

101 — Erenstral. Charles XI.

102 — Floding. Portraits d'inconnus.

103 — A. Watteau. Le vieillard amoureux. Dessin à la plume. — C. Vanloo. Tête d'un soldat. Deux dessins.

104 — H. Rigaud. Etudes de draperies.

105 — G. Pillon. Apothéose. A la plume.

106 — J. Klopper. Portrait d'*un inconnu*. Dessin à la pierre rouge.

107 — Kniep. Deux vues d'Allemagne.

108 — Robusti, dit *Tintoret*. Un religieux en prière.

109 — G. Passari. Mort de la Vierge. Belle composition à la plume.

110 — P. Vecchia. Croquis de têtes à la plume. — Titien Vecelli Étude anatomique. Deux dessins.

111 — D. Zampieri Dominiquin. Deux dessins à la plume.

112 — N. Huysmans. Étude d'arbres. — Ch. van Mander Paysage. Deux dessins.

113 — A. Bloemaert. Baptême de J.-C. Beau dessin à la plume et lavé.

114 — La Fage. Deux dessins à la plume.

115 — La Hyre. Amour. A la pierre noire. Dix dessins.

116 — Allegri, dit *le Corrège*. Apothéose d'un saint. Beau desssin à la plume.

117 — Michel-Ange Amerighi Deux études d'homme.

118 — Guerchin. Tête d'une femme. A la plume.

119 — E. Lesueur. Loth et ses filles. Dessin à la plume. Au revers, même sujet, traité différemment.

120 — Ch. Lafosse. Suzanne au bain. — Lemoine. Etude de femme.

121 — Parocel. Rencontre de cavaliers.

122 — J. Winckelmann Un bas-relief. Deux dessins.

123 — H. Meyer. Paysage avec bestiaux. Joli dessin.

124 — L'ensevelissement de N.-S. Beau dessin à la plume.

125 — B. West. Études de têtes. Deux dessins.

126 — J.-A. Sirani. Neptune. Beau dessin à la plume et lavé de bistre.

127 — Solimène. Moïse et la fille de Pharaon. A la plume. — B. Tudeschi. Têtes de chevaux.

128 — G. Zampini. Triomphe romain. Beau dessin à la plume.

129 — Martin. Funérailles de la reine Louise Ulrica.

130 — Akerstroem. Amour et Psyché. Deux dessins.

131 — B.-P. Rubens Tête d'un homme. Très-beau dessin aux divers crayons.

132 — A. VAN DYCK. Saint-Pierre. Dessin à la plume *inconnu.* Dessin à la pierre rouge.

133 — L. MARRILIER. Martyre de saint Stéphin et un sacrifice. Deux dessins aux divers crayons.

134 — OUDRY. Un lévrier. A la pierre noire.

135 — PÉRELLE. Paysage à l'encre de Chine.

136 — T. ZUCHERO. Conversion de saint Paul. Dessin à la plume. Junon. A la pierre noire rehaussée de blanc. Deux dessins.

137 — F. ZUCHERO. Polymnie. Dessin à la plume et lavé de bistre.

138 — B. SCHIDONE. Trois Saints. Dessin à la plume et lavé de bistre.

139 — J.-H. SCHOMFELD Sujet mythologique. Beau dessin lavé de bistre.

140 — F. SUSTER. Jésus donnant les clés de l'église à saint Pierre. Très-beau dessin à la plume, lavé et rehaussé de blanc.

141 — E. VEIROTTER. Joli Paysage à la sanguine.

142 — VERMONT. Sujet historique à la plume.

143 — G. PILLON. Le Festin des Dieux. Croquis à la plume.

144 — LEBRUN. Un terme. Joli dessin lavé à l'encre de Chine.

145 — VAN DER MEULEN. Étude. — PAROCEL. Bataille. Deux dessins.

146 — BELLANGER. Vue prise à Stockholm.

147 — N. COYPEL. Étude aux divers crayons.

148 — F. DOYEN. Sujet mythologique et morceau de plafond. A la pierre rouge et lavé. Deux dessins.

149 — Casanova. Paysage, à la pierre noire rehaussé de blanc.

150 — P.-P. Rubens. Ensevelissement du Christ. Beau dessin aux divers crayons.

151 — A. Van Haan. Deux dessins : Vues de Rome. A la plume et au bistre.

152 — P. Snayers. Croquis à la plume.

153 — L. Carrache. Sujet de l'Histoire ancienne. A la plume et lavé.

154 — J. Pipi, dit *le Romain*. Une Présentation au Temple. Dessin à la plume.

155 — F. Albane. La Vierge et Jésus. Croquis à la plume et lavé.

156 — Raphael Sanzio (école de). Un Christ et étude de Vierge. Deux dessins.

157 — Rehn. Paysage et intérieur d'un temple. 2 dessins.

158 — Martin. Vues de Suède. Deux dessins.

159 — Nordquist. Deux dessins.

160 — J. Duchesne. Tête de vieillard. A la pierre noire. Au revers autre tête de vieillard.

161 — Lafage. Sujet mythologique. — E. Lesueur. Étude d'un ecclésiastique. Deux dessins.

162 — Maler. Paysage à la pierre noire. — K. Penheimer. Étude d'arbres. Deux dessins.

163 — J.-G. Wille. Deux dessins à la pierre rouge.

164 — Winkelmann. Dessin d'après l'antique. — Penheimer. Étude de forêt.

165 — J. Rottenhammer. Sujet religieux A la plume.

166 — Raphael (d'après). Construction de l'Arche. Dessin à la pierre rouge. — Ecole italienne. Sujets mythologiques. A la plume. Dix dessins.

167 — Robusti, dit Tintoret. Assuérus chez Esther. Dessin à la plume.

168 — P. Mola. Jugement de Salomon. Dessin à la plume.

169 — F. Mazzuola, dit *Parmesan*. Tête d'un homme et figure académique. Deux dessins à la plume.

170 — A Van Dyck. Esquisse pour un portrait et portrait du conseiller Van der Guert. Deux dessins au pinceau et à la pierre noire.

171 — Van Haese. L'Adoration des bergers. Deux dessins à la plume

172 — Inconnu. Ecole italienne. Martyre de saint Sébastien. Beau dessin à la plume et lavé.

173 — Inconnus. Ecole italienne. La Vierge et un paysage. Deux dessins à la plume.

174 — Inconnus. Même école. Deux croquis : Frise de Niobé et Résurrection d'un enfant par un saint. Quatre dessins.

175 — Inconnus. Même école. Allégorie et Baptême de Notre Seigneur. Deux dessins.

176 — Inconnus. Même école. Un Lion, la Mort d'Adonis, sur parchemin ; la Vierge. Trois dessins.

177 — Inconnus. École française. Étude d'arbres, Mort de Vitellius Germanicus. Deux dessins.

178 — Inconnus. Même école. Un Berger et une bergère, le Siége d'une ville. Deux dessins.

179 — Inconnus. École italienne. Deux études à la pierre rouge.

180 — Inconnu. Même école. Tête de Mercure à la pierre noire.

2e VACATION

181 — A. Tempesta. Conversion de saint Paul. Dessin à la plume.

182 — A. Albini. Esther et Assuérus. Dessins à la pierre rouge, rehaussés de blanc.—Inconnu. Figures de femmes.

183 — Horberg. Le Reniement de saint Pierre. — Areen. Portrait d'une jeune fille.

184 — Inconnu. Hercule et Omphale. A la plume.

185 — Dall. Paysage. — Boizot. Étude. — Deportes. Un Aigle.

186 — Lesueur. Deux études de moines.

187 — Pater. Étude.—Fragonard. Étude d'un fleuve. — Lebrun. Diverses études.

188 — B. Picart. Esculape. — N. Poussin. Quatre petits croquis à la plume.

189 — Panini. Dessin d'architecture.

190 — F. Zuccharo. Études pour une Gloire.

191 — Polidore. Modèle pour un calice. — Jean Cavidone. Figure d'un homme. A la pierre rouge rouge rehaussée de blanc.

192 — Martin. Intérieur d'un arsenal.

193 — M. Corneille. L'école d'Athènes. Beau dessin à la pierre noire.

194 — C. Natoire. Étude de femme, vue de dos. Aux divers crayons. — Thibaut. Un paysage.

195 — J.-B. Oudry. Nature morte. Dessin à la pierre noire sur papier bleu.

196 — Schalch. Études de chevaux.

197 — J.-P. Hackert. Une vue. Dessin à la plume. — Inconnu. Groupe de diverses figures, à la pierre noire. Deux dessins.

198 — J.-H. Roos. Un bœuf. Étude à la pierre noire.

199 — Polidore Caravaggio. Etudes diverses à la plume et légèrement lavées.

200 — P. Caliari, dit *Véronèse*. Apothéose d'un saint. Dessin à la plume.

201 — Passignano. La mort de Jules César. — A. Carrache. Religieux en prière. Croquis.

202 — Polidore Caravaggio. Modèle pour un calice et sujet de l'Histoire romaine. Dessin au bistre rehaussé de blanc.

203 — V. Uden. Paysage à la plume et groupe d'arbres. Deux dessins.

204 — Hausmann. Portrait d'un inconnu. — Martin. Une vue.

205 — Pasch. Portrait du professeur d'Hemberg. — Akerstrom. Portrait d'une femme.

206 — Ankersward. Deux paysages.

207 — E. Lesueur. Un ecclésiastique. Dessin à la pierre noire. — Zuccharo. Architecture.

208 — B. Picart. Divers sujets de la Bible.

209 — N. Poussin. Étude de draperies et Coriolan.

210 — H. Rigaud. Études de draperies.

211 — J.-H. Roos. Un bœuf, à la pierre noire.

212 — Spaet. Dessin à la plume.

213 — M. Tuscher. Morceau de plafond. Dessin à la plume.

214 — Michel-Ange Amerighi. La Scène. Dessin à la plume et lavé.

215 — Polidore Caravaggio. Un triomphe. Dessin à la plume.

216 — P. Caliari, dit Véronèse. Saint-Pierre. Beau dessin à la plume et lavé.

217 — L. Carrache. Sujet d'histoire. Ancien dessin à la plume et lavé.

218 — Van der Ulft. Vue de Rome. Beau dessin.

219 — Gustave, roi de Suède. Deux dessins.

220 — Frédéric, duc d'Ostrogothie. Un dessin. — Comte Pierre Brahe. Un dessin.

221 — Martin. Vue de Terracine.

222 — Martin. Une apothéose. Une rue de Londres. Deux dessins.

223 — Inconnus. Deux dessins d'architecture pour un autel.

224 — Ausaine, maître de dessin de Louis XIV. Deux vues. Jolis dessins.

225 — Boitard. Deux dessins.

226 — F. Boucher. Amours. Dessin à la pierre noire.

227 — H. Roos. Paysage avec animaux. Très-belle composition.

228 — Schalch. Chevaux.

229 — L. Cranach. Scène de la Passion.

230 — H. Roos. Paysage à la pierre rouge.

231 — L. Carrache. Morceaux de plafond.

232 — E. Fialetti. Le Calvaire. Beau dessin à la plume.

233 — Robusti, dit *Tintoretto*. Étude de deux hommes à la pierre rouge.

234 — P. Terta. Assemblée des Dieux. Beau dessin à la plume.

235 — F. Zucchero. Étude pour un plafond.

236 — Inconnu (*École italienne*). Destruction des temples païens. Beau dessin à la plume.

237 — R. Savery. Paysage à la plume.

238 — A. Van Dyck. Portrait de Rubens.

239 — P. Donkers. Guerriers romains. Dessin à la plume.

240 — Lemske. Gustave Adolphe et ses généraux. Quatre dessins à la plume très-finement touchés.

241 — Rehn. Un paysage. — Pilo. Tentation de saint Antoine.

242 — Breda. Couronnement de Charles XII, roi de Suède. — H. Roos. Bestiaux. Un dessin.

243 — Valentin. Maraudeurs.

244 — S. Bourdon. Mausolée. — Courtalon. Joseph et Putiphar. Deux dessins.

245 — Lafage. Sujet mythologique. — La Rue. Un sacrifice.

246 — F. Lemoyne. Étude. — Natoire. Autre étude de tête.

247 — Duverger. Paysage avec étail. Effet de nuit. Roux père. Vaisseau à la voile. Aquarelle.

248 — P. Roos, dit *Rosa de Tivoli*. Un paysage à la plume.

249 — Polilore, dit *Caravaggio*. Études à la plume.

250 — H. Schomfeld. Sujet mythologique.

251 — L. Carrache. Morceau de plafond. A la plume.

252 — A. Mantegna. Sujet d'histoire romaine. Dessin à la plume et lavé.

253 — C. Marati. Une Annonciation. Beau dessin.

254 — J. Pipi, dit *le Romain*. Dessin fait pour un monument.

255 — P.-P. Rubens Étude de tête. Beau dessin aux divers crayons.

256 — Inconnu (*École flamande*). Un Christ. Beau dessin à la pierre noire.

257 — Hilair. Une fête turque. A l'aquarelle.

258 — F. Boucher. Sujet mythologique. A la pierre noire.

259 — Lafage. Moïse. Dessin à la plume. — Bourguignon. Deux dessins.

260 — Lebrun. Allégorie sur la France et l'Italie.

261 — École italienne. Une étude à la plume. — Lafage. Jésus-Christ et un ange.

262 — F. Hackert. Une vue à la sépia.

263 — Inconnu. Tête d'un homme. Étude.

264 — Inconnu. Vue d'une ville anglaise.

265 — Rottenhammer. Le jugement dernier.

266 — Weitsch. Portrait du graveur Bause.

267 — Rosa de Tivoli. Paysage. — Rottenhamer. Darius et Alexandre.

268 — Maratti. Une Annonciation. — Polidore. Sujet d'histoire ancienne.

269 — P. Beretini. Sujet de la mythologie.

270 — Polidore. — Dessin en forme de frise et croquis à la pierre rouge.

271 — P. Caliari, dit *Véronèse*. Étude d'une femme. A la pierre rouge.

272 — Le Cangiage. Une présentation au temple. A la plume.

273 — D. Campagnola. Paysage à la plume.

274 — Van der Faes, dit *Lelly*. Dessin à la plume et lavé de bistre.

275 — Van der Meulen. Vue d'une ville. A la pierre rouge.

276 — Drolling. Scène d'intérieur. Joli dessin à la plume et lavé.

277 — P.-P. Rubens. Saint Jean prêchant. A la pierre noire.

278 — F. Snyders. Une chasse au cerf. Dessin à la plume.

279 — Akerstrom. Diverses figures. — Areen. Tête d'une jeune fille.

280 — Casberg. Une victoire. — Ehrenstrahl. Portrait d'un inconnu.

281 — Gladberg. Saint Laurent. Études de têtes.

282 — Helletsrom. Paysage.

283 — École française. Allégorie : reddition de Calais. Deux dessins.

284 — Lahyre. Étude à la pierre noire rehaussée de blanc.

285 — Lebrun. Polymnie. — Marriliez. Une victoire. Dessin à la plume.

286 — F. Lemoyne. Le crucifiement. Beau dessin à la plume.

287 — E. Lesueur. Les noces de la Vierge. Beau dessin à la plume et lavé.

288 — E. Weirotter. Un paysage.

289 — L. Sciarpelloni, dit *le Credi*. Deux sujets sur parchemin ; très-curieux dessins.

290 — Perin del Vaga. Diverses études à la plume.

291 — L. Carrache. Dessin pour un monument.

292 — L. Carrache. Figure mythologique. A la plume et lavée sur papier bleu.

293 — Césari, dit *le Joséphin*. Sujet de l'histoire ancienne.

294 — G. Chiarri. Une bénédiction. A la plume.

295 — Cignani. Sujet de l'histoire romaine. A la plume, lavé d'encre de Chine.

296 — A. Van Dyck. Etude de tête. Dessin à la pierre noire.

297 — Ehrenstrahl. Une apothéose. — Fahlenrantz. Étude d'arbre.

298 — Horberg. Enseignement de la peinture.

299 — Siloustrale. Paysage.

300 — La Vulpe. Le jugement dernier, de Michel-Ange. Superbe dessin à la mine de plomb.

301 — Desprez. Vue de Stokholms. Beau dessin à l'aquarelle.

302 — Desprez. La bataille navale de *Hoglanden*, 1788. Immense composition à l'aquarelle.

303 — J. Lutke. Porte triomphale de Berlin. Beau dessin à l'aquarelle.

304 — F. Curia. Figures allégoriques.

305 — B. Franco. Sujet historique.

306 — H. Roos. Joli paysage avec animaux.

307 — Magiatto. Études de têtes à la pierre noire.

308 — Massari. Des amours. Deux dessins à la pierre rouge rehaussés de blanc.

309 — A. Carrache. Paysage à la plume.

310 — Le Prince. Des amours. Dessins à la pierre noire. — Pirelli. Paysage.

311 — F. Verdier. Baptême du Christ.

312 — École française. Une sainte Famille, une figure drapée. Étude.

313 — Mazuola, dit *Parmesan*. Figure académique.

314 — Passignalo. Vision d'un religieux. Curieux dessin à la plume et au bistre.

315 — Pellegrini. Amours avec guirlandes,

316 — Ponte, dit *le Bassan*. Adoration des bergers.

317 — J. Pipi, dit *le Romain*. Dessin à la plume.

318 — Robusti, dit *Tintoret*. Martyre d'un saint. Dessin à la plume et lavé.

319 — F. Rossi, dit *Salviati*. Un homme dansant.

320 — Raphael Sanzio. Trois figures drapées.

321 — Annibal Carrache. Paysage. Beau dessin à la plume.

322 — Zampieri Dominiquin. Étude d'un homme.

323 — Ecole italienne. Ajax et Ulysse.

324 — Idem. 25 dessins modernes. Vues d'Italie.

325 — Martin. Vue de l'ermitage de Painshill. Dessin à l'aquarelle.

326 — Winkelmann. Deux dessins d'après l'antique.

327 — Un carton de dessins chinois.

328 — Mutiano. Un saint écrivant. — Akerstroem. Portrait de femme.

329 — Fablet. Paysage à la plume.

330 — Inconnu. Études de têtes à la plume. — Sergell. Amour et Psyché.

331 — Areen. Tête de femme. — Akertsroem. Croquis à la mine de plomb.

332 — H. Roos. Études de chiens. — Sergell. Portrait d'homme.

333 — Limmel. Festin des dieux. A l'aquarelle.

334 — H. Roos. Un bœuf. A la pierre noire.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires Priseurs, rue de Rivoli, 144. 11100